

Mehmet Atay ve SesleKitap Röportaj 2011

Arkasında çekimleri neredeyse 10 yıl süren “Bizim Evin Halleri” dizisini bırakan Mehmet Atay, şimdilerde yine çok uzun soluklu belki de hayatının sonuna kadar devam edecek yeni bir çalışmanın ilk örneklerini veriyor: “SesleKitap” adını taşıyor bu yayınlar. Piyasada “sesli kitap” ya da “konuşan kitap” adıyla satılan, sayfalarında bir yere basınca hayvan sesleri çıkaran çocuk ürünlerinden veya benzerlerinden ayırabilmek için de “Sesle” nin “le” hecesine ısrarla vurgu yaparak bahsediyor yayınlardan...

Kitap okumaya zamanım yok!

“Okumak istiyorum ama bunun için zaman bulamıyorum.” cümlesinin bir bahane olarak kurulmadığına inanmak istiyorum çünkü zaman sorunu yüzünden okuyamayanlardan biri de gerçekten benim.

Ağır çekim programları, yoğun seyahatler derken bir de baktım kendime uyumak ve dinlenmek için bile zaman ayıramadığım bir yaşam biçimim var. Bu temponun yıllarca sürdüğünü düşünün...

İşe gidip gelirken, özel aracımla ya da herhangi bir araçla seyahat ederken sırf gözlerimin ve ellerimin başka bir işle meşgul olması yüzünden okuyamadığım zamanı üst üste koyunca müthiş bir zaman çıkıyor.

Ben Ankara’da yaşıyorum, işime gidip gelmek için sabah ve akşam trafiğinin yoğun olmadığı saatleri tercih etmeme rağmen gidiş geliş 1 saatten 20 iş günü için 20 saatimi ulaşım için harcıyorum ki; evim işime yakın. Siz bir de İstanbul gibi bir metropolde ulaşım için harcanan zamanı düşünün. Bu 20 saatte ayda ortalama 400 sahifelik iki kitabı okuyabileceğim, yani iki SesleKitap’ı dinleyerek okuyabileceğim anlamına geliyor. Buna iş gereği haftada bir İstanbul yolculuğu eklerseniz, ayda 5 ya da 6 kitap ediyor. Görüyorsunuz, çok ince bir hesap değil. Ama çok acil bir ihtiyaçtan doğuyor ve önce Mehmet Atay olarak buna çok ihtiyacım olduğunu hissettim. Hedefimiz, yeni çıkacak bir kitabın basıma hazırlık çalışmalarını, SesleKitap çalışmalarının birlikte başlaması ve aynı zamanda okuyucuya sunulması.

Doğru yer, doğru zaman, doğru insan = SesleKitap

SesleKitap fikri tam olarak ne zaman hangi tarihte oluştu, bilemiyorum. Bir stüdyo tecrübem vardı. On yıl kadar bir seslendirme stüdyosu çalıştırdım. Bu fikir aklıma internetin giderek hayatımızda daha büyük bir yer aldığını gördüğüm zamanlar geldi diyebilirim. Ancak internet konusunda teknik bilgim olmadığı için erteliyordum. Buna düşüncemi açtığımda çok zor olduğunu söyleyenlerin etkisi de olmuştur. Hep söylerler ya ; *“doğru yer, doğru zaman, doğru insan”* diye. Bir gün başka bir proje vesilesiyle şimdi SesleKitap’ın diğer ayağı olan ses ustası Yetkin Yağmur ile bir araya geldik. Bana daha çok çocukları hedefleyen sesli yayıncılık projesini anlattı, ben çocukları düşünmemiştim, yetişkinleri hedefliyordum. Bir anda bir sinerji oluştu. Projeler evlendi ve **“SesleKitap”** adında bir çocuğumuz oldu. SesleKitap şimdi iki kişinin ayrı ayrı kurduğu hayalin çok ötesinde bir başlangıç yaptı. Hem CD olarak hem de internetteki www.seslekitap.com sitesinde okuyucusuyla buluşuyor. Okuyucunun ilgisiyle nerelere gidebileceğini hayal etmekse çok zor...

Doğru ve özensiz Türkçe

Doğru, özenli ve özensiz Türkçe kullanmak değişmez ilke. Şimdiye kadar çeşitli üniversitelerde konuşma sanatı dersi verdim. SesleKitap’la birlikte Türkçe konusundaki duyarlılığımı bütün Türkiye için her yaştaki insanımızla paylaştığımı düşünüyorum.

Türkçemiz akademik anlamda çok önemli dilbilimci yetiştirdi ama fonetiğiyle ilgili çalışmalar bir elin beş parmağı kadar bile değil. Sayı önemli değil belki ancak bu çalışmaların ilgili kurumlarca yani Milli Eğitim Bakanlığı, dil kurumları ya da yayın kurumlarınca paylaşıldığını, ciddiye alındığını söylemek mümkün değil. Hatta daha da ileri giderek konudan bihaber olunduğu bile iddia edilebilir. SesleKitap bilimsel olarak deklare edilme imkânı olmayan bu doğruyu hiç olmazsa işitsel bilgi olarak yaymaya da çok faydalı olacak.

Bilinçli eğitimciler ve sanatçılar

Bu aralar bazı bakanlıkların görevlileri tarafından Türkçe öğretim için üretilen CD'lerin kabullerinde fonetik açıdan katliam sayılabilecek taleplerde bulunulduğunu duymak çok üzüntü verici. İş kabul gerçekleştiren heyetin öğretmenlerden oluşma ihtimali ise feci bir durum. Konuşma eğitimi görmüş insanların ve sanatçı arkadaşların bu talepleri gerekçelerini de açıklayarak geri çevirmeleri elzemdir.

Her kapıyı çalacağız

Bu süreçte eser seçimlerimizi bizi telif hakları konusunda zorlamayacak bir yelpazeden yapmayı tercih ettik. Bu yelpazeden Türkçesini doğru ve akıcı bulduğumuz yerli ve çeviri eserleri koleksiyonumuza kattık. Şimdi de çağdaş eser sahiplerinden Seslekitap' a ilgi bekliyoruz. Onlar bu konuda çekimser davranırsalar da hepsinin kapısını tek tek çalacağız. Basit bir hesapla okuyabilmek için kayıp kabul ederek yarattığımız aylık 5-6 sesle kitap okuma zamanı okunmak isteyen bir yazarı ilgilendirir düşüncesindeyim. Tabii bu arada SesleKitap üretiminin uzun ve zahmetli bir süreç olduğunu hatırlatmak isterim. Bence bizim kapılarını çalmamızı beklemesinler.

Gerçekçi fiyatlandırma

Yurt dışındaki ücretlendirmeleri inceledik ve Türkiye için makul olmadıkları kararında vardık. Basılı kitap fiyatlarının pek fazla üzerine çıkmamayı düşünüyoruz. Her kesimden insanın ulaşabileceği gerçekçi bir ücretlendirme yolunu seçtik.

Okuma engelliyiz

Görme engelli vatandaşlarımız olsun, okumaya başkaca diğer engeli olanlar olsun bizim doğal okuyucumuz zaten. Doğrudan onları hedefleyerek hedef küçültmedik. Önünde okumak için zaman, mekân ya da sağlık engeli bulunan ya da öne süren herkesi okuma engelli kabul ettik ve SesleKitap ile bu engeli aşmaları için uygun bir zaman yaratıyoruz. Onların, gözleri, elleri, çok kıymetli zamanları biz.

Büyük bir aileyiz

Kulakla takibi kolaylaştırmak için de kitabın konusuna, tarzına uygun müziklerle ya da efektlerle destekliyoruz. Büyük bir kısmına özellikle yerli eserlere özgün müzik yaptırmayı tercih ediyoruz. Söz buraya geldiğinde Monte Cristo Kontu, Tom Sawyer ve Kır Öyküleri koleksiyonunun tamamının müziklerini yapan sevgili Mustafa Soyukan' dan, yapım aşamasında bizi hayli zorlayan Yunus Emre "Sin" seçkisini, Tolstoy' un ünlü hikayesi "İvan İlyiç' in Ölümü" nü neredeyse tek başına müziğiyle yorumlayan Musa Göçmen' den söz etmeden geçemiyorum. Yakında yine Göçmen'in katkılarıyla SesleKitap koleksiyonuna iki eser daha katılacak. "Dede Korkut Destanları" ve "Keloğlan -Nar Hırsızı".

Şimdilik SesleKitap'ın ana yorumcusu benim. İlkokul ve altı yaş seviyesi için masallarımızı Hacettepe Üniversitesi Konservatuarından öğrencim Deniz Gökçe Kayhan ve TRT çocuk saatinden yetişmiş Günnur Öztürk Yorumluyor. Sanırım önümüzdeki günlerde yeni bir koleksiyonun çalışmalarına Deniz Çakır ile başlayacağız. Sanırım diyorum; iş yoğunluğunun ne kadar izin vereceğini bilemiyoruz.

SesleKitap'tan haberi olan sanatçı arkadaşlarımız tek tek arayıp kitap seslendirmek için zaman ayırabileceklerini ve bundan onur duyacaklarını söylüyorlar. İşin asıl keyif verici yanı da bu.

İletişim Bilgileri:

Sesle Sesli Kitap Limited Şirketi

İlgili Kişi: Ahmet Polat

Konur 2 Sokak No:52 / 12 Kavaklıdere, Ankara

Tel: 0312 417 31 56

Faks: 0312 417 31 58

sesle@seslekitap.com

www.seslekitap.com